COLÉGIO DE ALBERGARIA EST. 1948

ANO LETIVO 2024 /2025

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE DEPARTAMENTO DE ARTES E EXPRESSÕES

Disciplina: Educação Visual (3.º Ciclo)

Domínio Organizador	Fator de ponderação	Descritores de desempenho	Áreas de competências do PA	Técnicas, procedimentos e instrumentos de avaliação
Apropriação e Reflexão	20%	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura,luz cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho,*design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes daHistória da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Produtos finais elaborados durante as unidades de trabalho. Portefólio: evolução do Processo criativo (esquemas, amostras, fotografias, etc). Grelhas de observação direta do professor e fichas de autoavaliação do aluno. Participação e empenho. Organização e limpeza. Criatividade.
Interpretação e comunicação	20%	Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem	Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	

		na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		Respeito pela opinião dos outros.
Experimentação e Criação	40%	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese ecomparação, que conjugam asnoções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Sistematizador/ organizador (A, B,C, I, J) Questionador (A,F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
Relacionamento interpessoal/ Desenvolvimento pessoal e autonomia	20%	Participa em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), com base nas regras de conduta próprias de cada ambiente.	Responsável/ autónomo (C,D, E, F, G, I, J);	

		Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. Comunica com tolerância, empatia e responsabilidade. Adota atitudes reveladoras de confiança, empenho, responsabilidade, rigor e resiliência no desenvolvimentodo seu trabalho. É recetivo ao feedback e proativo na mudança. Adota comportamentos promotores da saúde, trabalhando colaborativamentepara o bem comum.	Cuidador de si e outro (B, E, F, G);	